

René STAMEGNA

THÉÂTRE À JOUER et à s'amuser
- 2ème Volume -

20 nouvelles petites comédies (et un bonus)

de 2 à 45 minutes

de 2 à 35 personnages

pour acteurs de 6 à 13 ans

INTRODUCTION

Comme le premier volume de « Théâtre à jouer et à s’amuser », ce recueil s’adresse aux enseignants, aux professeurs et aux animateurs d’ateliers de théâtre désireux de monter des pièces dialoguées avec des enfants.

Ils trouveront ici des petites comédies, fantaisistes, faciles à jouer, n’exigeant que peu de décor et de matériel, qui ont été écrites avec le souci d’être immédiatement accessibles aux jeunes acteurs.

Certaines de ces pièces, les plus courtes, comme « Le perroquet malin », donneront l’occasion aux débutants de faire leurs premiers pas sur scène, sans trop de difficulté.

D’autres, de durée moyenne, comme « À la bonne heure », sont de type « choral », c’est-à-dire que le texte et les apparitions sont partagés équitablement entre tous les comédiens, faisant ainsi que le travail de mémorisation ne repose pas sur quelques uns.

D’autres encore, comme « L’arche de Noé », mettent en scène aussi bien des personnages parlants que des personnages sans paroles.

D’autres enfin, comme « La sirène », reposent sur la prestation de deux ou trois acteurs principaux. Mais le travail de mémorisation leur est facilité par des répliques répétitives qu’ils pourront aisément maîtriser.

-

MODE D'EMPLOI

◇ Indications sur les pièces

Chaque pièce est précédée par la présentation de son « argument » (son idée de départ) et par des indications sur le nombre d'acteurs, l'âge auquel elle s'adresse et sa durée moyenne. Les personnages sont définis.

À la fin de la pièce, d'autres indications sont données : conseils de mise en scène et de travail des personnages, descriptions des costumes, accessoires, décors et bruitages éventuels.

◇ Le nombre d'acteurs

Le nombre d'acteurs peut varier selon qu'on conserve ou non la distribution dans son intégralité. Dans certaines pièces, des personnages peuvent être supprimés ; ils sont signalés dans les indications.

Par ailleurs, il est parfois possible d'ajouter des personnages : rôles muets de figurants...

On peut encore diviser certaines répliques prévues pour un seul rôle et qui seront dites « à deux ou trois voix ».

◇ Tranche d'âge

Seul l'âge minimum requis pour l'interprétation de la pièce est indiqué. Il est défini selon des critères subjectifs et peut varier selon la vivacité d'esprit ou « l'expérience » des jeunes acteurs.

◇ Les coupures

Dans la plupart des pièces, des coupures de texte sont prévues et précisées par des crochets [et]. Elles permettent de raccourcir et de simplifier certaines scènes et dialogues, ou d'éliminer des personnages sans nuire à la construction des pièces. Celles-ci seront taillées à la mesure des acteurs : en fonction de leur nombre, de leur âge, de leur niveau scolaire et de leur capacité de mémorisation.

◇ Vocabulaire

Les textes ont été écrits avec le souci qu'ils soient immédiatement compris des enfants.

Cela ne veut pas dire que tous les mots et toutes les expressions utilisés leurs sont connus.

Certains leur seront sans doute étrangers et leur paraîtront même savants. Il nous a paru nécessaire de les conserver, en partant du principe que le théâtre est l'occasion pour chacun d'enrichir son vocabulaire...

◇ **Apport de l'animateur**

C'est à l'adulte que reviendra la tâche de donner les explications nécessaires sur la pièce, sur le caractère des personnages et leur interprétation, sur les mots difficiles ou au contraire empruntés au langage familier, que l'enfant peut avoir du mal à dire. Il devra faire procéder à des lectures préalables du texte, d'abord dans son intégralité, avant les répétitions, et ensuite par scène, avant chaque séance de travail.

◇ **Les didascalies**

Ce sont les indications scéniques (ici en italique), entre parenthèses ou non, qui précisent les mouvements des personnages, les entrées et sorties, les intonations, etc. Elles ne s'adressent pas vraiment aux enfants (qui d'ailleurs ne les lisent jamais) et sont écrites dans un langage plus sophistiqué destiné à l'adulte metteur en scène.

◇ **Sous/surlignage**

Il est préférable, avant toute répétition, de bien définir pour chaque personnage le texte qui lui correspond. On pourra demander aux interprètes de souligner au crayon leurs répliques (indépendantes des didascalies) ou, mieux encore, d'utiliser des « surligneurs » (feutres spéciaux).

◇ **Gauche / droite**

Les côtés « gauche » et « droite », utilisés ici pour la localisation de l'espace scénique, sont définis par le point de vue du spectateur. Ils correspondent aux côtés « jardin » et « cour ».

◇ **Un peu de pédagogie**

Ces pièces s'adressent à tous les enfants, quelles que soient leurs capacités intellectuelles ou leur assurance. Il faudra veiller à ce que les plus timides, qui n'osent se mettre au premier plan, héritent de rôles intéressants. Ils acquerront ainsi l'aisance et le désir d'aller plus loin.

Les enfants n'aiment guère, et souvent même refusent de camper des rôles de méchants et, plus encore, des personnages sales, grotesques ou ridicules. Ils n'aiment pas, non plus, chanter en public ou tenir la main d'un partenaire du sexe opposé.

Tout le talent de l'animateur consistera à leur montrer (en se mettant lui-même en situation) qu'on peut amuser les autres et s'amuser soi-même en assurant ces rôles.

LES PIÈCES

Page 16 – Le poisson rouge est mort (3 acteurs – à partir de 7 ans – 2 ou 3 mn)

Axel est triste car son poisson rouge est mort. Il va bientôt l'enterrer, mais le trou qu'il creuse est vraiment très grand. Ce qui intrigue sa maman et aussi sa voisine.

Un petit sketch, avec peu de dialogues et avec une chute caustique.

Page 20 – Le perroquet malin (2 acteurs – à partir de 8 ans – 3 mn)

Jojo a acheté un perroquet dans une vente aux enchères. Il l'a payé très cher et son ami Miloud pense qu'il s'est fait escroquer, car l'animal ne semble pas savoir parler.

Un petit duo malin avec une chute amusante.

Page 24 – L'hiver sera rude (2 ou 3 ou même 5 acteurs – à partir de 8 ans – 5 à 6 mn)

Un cowboy coupe du bois pour l'hiver. Passe alors un vieil indien qui lui assure que l'hiver sera rude...

Une pièce très courte, proposée en deux versions : avec 2 comédiens, ou bien avec 2 comédiens et une comédienne (et éventuellement un rôle de cheval, à chaque fois).

Page 34 – Tout va très bien ! (6 acteurs – à partir de 8 ans – 6 à 7 mn)

Mme la marquise et Mr le marquis rentrent de voyage. Ils s'informent de ce qui s'est passé durant leur absence. Ils vont peu à peu découvrir que les catastrophes se sont accumulées.

Inspirée d'une chanson fameuse, cette piécette est basée sur le comique d'accumulation (le texte, répétitif, est facilement assimilable).

Page 40 – Le tableau abstrait (10 acteurs ou plus – à partir de 7 ans – 6 à 7 mn)

Dans un musée, un tableau abstrait provoque la perplexité des visiteurs qui se rassemblent devant lui. Mais le directeur du musée arrive et le remet à l'endroit...

Une pièce basée sur les mimiques et les réactions des acteurs, avec seulement un court dialogue final entre deux personnages et de nombreux rôles sans paroles.

Page 47 – L'âne de Justin (6 acteurs – à partir de 8 ans – 7 à 8 mn)

Justin va au village avec son âne et l'abandonne un instant par aller acheter du grain. Mais, pendant son absence, son âne lui est volé. Il menace alors de faire comme son grand-père si l'animal ne lui est pas rendu.

Une pièce très courte avec peu de dialogues et une chute amusante.

Page 54 – À la bonne heure ! (8 à 10 acteurs – à partir de 7 ans – 8 à 10 mn)

Dans cette entreprise, une grosse pendule interroge tous ceux qui la consultent. Avance-t-elle ? Retarde-t-elle ? Est-elle à l'heure ? L'a-t-on mise à l'heure d'hiver ? Et pourquoi ne la réglerait-on pas sur l'heure de New-York ou de Tokyo ? Bref : chacun voudra la régler à sa façon !

Cette piécette, basée sur le comique de répétition, permettra de composer de savoureux personnages (dont deux sans paroles). Elle permettra aussi à certains de se familiariser avec les horloges à aiguilles !

Page 62 – Le chercheur d'or (6 acteurs ou plus – à partir de 8 ans – 8 à 10 mn)

Dressé au milieu d'une rivière, un vieux prospecteur remue sa battée à la recherche d'or, malgré les remarques des passants successifs qui lui indiquent qu'ici on n'en a jamais trouvé. Il en trouvera cependant : la dent en or qu'il avait perdue !

Une chute amusante pour une pièce avec peu de texte et très facile à jouer.

Page 72 – L'arche de Noé (10 à 35 acteurs ou plus – à partir de 6 ans – 8 à 15 mn)

Noé finit d'embarquer les animaux sur son arche, car le déluge s'annonce. Son assistante s'est chargée d'en faire la liste et semble s'être bien acquittée de sa tâche. Oui, mais... était-ce bien nécessaire d'avoir embarqué aussi les puces ?

Une pièce pour les plus jeunes qui pourront composer des personnages d'animaux (jusqu'à 28 rôles sans paroles, ou même davantage), avec des masques et des tenues adéquates. On pourra, là aussi, réduire ou augmenter le nombre de personnages.

Page 81 – Le dossier volant (6 acteurs – à partir de 7 ans – 10 à 12 mn)

Madame Le Goff est chargée d'un dossier important qu'elle doit apporter à son supérieur. Mais un besoin pressant l'oblige à le confier à un stagiaire, qui lui-même se le fait chiper par la chef de service, qui elle-même le donne à son patron, qui lui-même...

Cette scénette, aux dialogues tout simples, est là aussi basée sur le comique de répétition.

Page 91 – Les forçats (7 acteurs – à partir de 10 ans – 11 à 12 mn)

Des forçats cassent des cailloux au bord d'une route. Ils ne parviennent pas à se décider sur le jour de leur évasion.

Une pièce avec des personnages cocasses. Les dialogues sont un peu plus difficiles, mais écrits, là aussi, avec le souci d'être facilement mémorisables.

Page 101 – La sortie du petit frère (17 acteurs ou plus – à partir de 7 ans – 12 mn)

À la demande de sa mère, Béranger doit aller promener son petit frère. Mais il ne cesse de rencontrer des copains qui se moquent de lui. Jusqu'à ce qu'il rencontre des copines...

Une scénette avec beaucoup d'acteurs et actrices, mais peu de dialogue, permettant ainsi au plus grand nombre de faire une rapide et facile apparition sur scène.

Page 111 – Les naufragés (4 acteurs – à partir de 8 ans – 12 à 13 mn)

Des naufragés sont sur île déserte où il n'y a rien à manger. Vont-ils en venir à se faire cannibales et tirer à la courte paille pour savoir qui servira de repas ? Non... Une caisse remplie de boîtes de conserves s'échoue opportunément sur l'île. Le problème c'est qu'ils n'ont plus d'ouvre-boîtes !

Une piécette avec peu de dialogues et une légère touche d'humour noir.

Page 122 – Le pipeau magique (9 acteurs – à partir de 7 ans – 14 à 15 mn)

Jules a trouvé un étrange instrument de musique dans une malle du grenier. C'est un pipeau qui paralyse les gens lorsqu'on souffle dedans. Quel bon moyen pour s'amuser avec les passants !

Une pièce qui mettra en scène deux rôles parlants. Les sept autres rôles sont sans paroles, mais des mots peuvent être dits par leurs interprètes selon leur imagination.

Page 134 – Les chaussettes (8 acteurs ou plus – à partir de 7 ans – 15 à 20 mn)

Chez la mercière, des enfants ne cessent d'affluer pour lui acheter des chaussettes. Mais pourquoi une telle demande ? Pour faire un spectacle, bien sûr !

Une pièce aux dialogues répétitifs, qui se termine par l'apparition de marionnettes chaussettes.

Page 151 – L'audition du Père Noël (6 acteurs – à partir de 9 ans – 18 à 20 mn)

Des candidats sont reçus pour faire le Père Noël, tout le mois de décembre, dans un grand magasin. Ils passent des épreuves que tous réussissent... sauf un : un certain Noël Lepère.

Une piécette très amusante à jouer (surtout en période de Noël). Elle exigera un petit décor, ou un aménagement scénique, pour appuyer la chute finale. On pourra la raccourcir en supprimant une séquence.

Page 167 – Des bouteilles à la mer (6 acteurs – à partir de 8 ans – 18 à 20 mn)

Un groupe d'enfants en balade au bord de la mer découvre sur la plage plusieurs bouteilles contenant des messages. Ces messages racontent une histoire édifiante.

Une pièce assez facile à jouer, avec une partie du texte sous forme de messages écrits que les acteurs n'auront plus qu'à lire.

Page 180 – La chasse aux fantômes (de 12 à 17 acteurs – à partir de 10 ans – 20 à 25 mn)

Le Grand Hôtel est hanté par une multitude de spectres. Un chasseur de fantômes vient régulièrement faire le ménage, car les revenants ont une fâcheuse tendance à revenir...

Une pièce très fantaisiste qui permettra aux acteurs de composer des personnages cocasses et de s'exercer à divers accents. D'autres pourront se contenter de jouer les fantômes (rôles sans paroles).

Page 198 – Les visiteurs du temps (19 acteurs ou plus – à partir de 10 ans – de 30 à 36 mn)

Le professeur Burp a inventé une machine qui permet de voyager dans le temps. Elle n'est pas encore tout à fait au point. Ce que ne sait pas son jeune et impétueux neveu... Et ce qui va amener la visite de plusieurs personnages historiques.

Une pièce loufoque, avec une machine fantastique, qui permettra d'évoquer quelques périodes de l'histoire.

Page 227 – La sirène (de 12 à 18 acteurs – à partir de 12 ans – de 35 à 45 mn)

Lors de la grande marée, une sirène s'est échouée sur la plage. Lisette l'a recueillie et voudrait lui permettre de retrouver son élément. Elle demande à ses amies Mariette, Lucette et Susette de venir l'aider.

Une pièce en trois tableaux, sur un thème fantaisiste. On pourra facilement en réduire la durée en raccourcissant des répliques, ou même en supprimant des scènes ou des personnages.

BONUS Page 260 – Le perroquet, 2^{ème}! (2 acteurs – à partir de 6 ans – 1 mn)

Le perroquet que Jojo a acheté ne cesse de dire des gros mots. Ce qui mécontente beaucoup la maman de Jojo !

« Théâtre à jouer et à s'amuser – 2^{ème} Volume »

par René Stamegna

est disponible sur le portail de ventes **Amazon** au format imprimé (15,82 € TTC) :

https://www.amazon.fr/dp/B085HJRYQ8?ref_=pe_3052080_397514860

et sur le site **lulu.com**, au format imprimé (15,82 € TTC)

ou en téléchargement (6,33 € TTC) :

http://www.lulu.com/spotlight/rene_stamegna